

Maaret Koskinen

Frågor till videon

1. Varför påstår Maaret Koskinen att hon är en dinosaurie?
2. Hur beskriver Koskinen Ingmar Bergmans framgång? Vilket exempel nämner hon?
3. Enligt Koskinen var det inte riktigt så att Bergman skapade sig själv, utan han fick också hjälp. Vilka saker främjade Bergmans karriär?
4. Varför påstår Koskinen att Ingmar Bergman var ett geni?
5. Varför spelade Bergmans filmer en så avgörande roll för gaykulturen i 1960-talets USA?

Svara på frågorna tillsammans med din kompis och diskutera vidare

1. Vad menar Maaret Koskinen med att det finns en risk att man blir lika med en föreställning av sig själv i sociala medier? Berätta också vad du själv tycker om detta.
2. Vad berättar Maaret Koskinen om historikern Hayden Whites tankar om berättandet i historieböcker? Vad tycker du om detta?
3. Vad avslutar Maaret Koskinen med, vilka tre råd ger hon? Vilka råd skulle du ge folk vad gäller berättandet och berättelser t.ex. på sociala medier?

Andra övningar

1. **Hur har berättandet och berättelser ändrat sig genom åren?** Hurdana skillnader och förändringar syns det till exempel i mediabranschen (film, tidningar, radio)? Har nya tekniker påverkat berättandet? Diskutera med din kompis eller i en grupp.
2. **Hur har berättandet i filmer ändrat sig genom åren?** Hurdana skillnader finns det till exempel mellan filmer från 1950-talet och dagens filmer? Diskutera med en kompis eller i en mindre grupp och ge gärna konkreta exempel.
3. **Sök information på nätet.** Sök information om Ingmar Bergman och hans filmer. Skriv en kort informativ text om Ingmar Bergman och hans viktigaste verk. Kolla in till exempel: <http://www.ingmarbergman.se/>
4. **Skriv en insändare.** Maaret Koskinen talar om problematiken med att man riskeras att bli lika med den föreställningen man ger av sig själv på nätet. Det har också talats mycket om att speciellt unga flickor får ångest och sämre självkänsla av sociala medier. Skriv en insändare där du presenterar din åsikt. Är det så? Ska man förbjuda unga att använda vissa applikationer? Kunde man göra något för att förbättra situationen? Instruktionerna för hur man skriver en insändare hittar du [här](#).

FACIT

Frågor till videon

1. För att hon inte är uppväxt med sociala medier och har därför inte varit tvungen att uppfinna en avatar, "ett extra digitalt jag".
2. Journalister flög från alla världens hörn för att se en teateruppsättning av Bergman.
3. Bergman hade turen att hamna i ett sammanhang som var optimal för just det han hade att erbjuda. Han gjorde filmer innan tv fanns, men han fick också göra dåliga filmer. Hans filmer passade med tanke på filmregissören som författare.
4. Han blev bra på att sälja sig själv, han använde sig skickligt av de massmedier som fanns då: tidningar, radio, tv.
5. I hans filmer hittade man en sorts annorlundahet som passade in i de homosexuellas egen annorlundahet i 1960-talet samhälle.

Svara på frågorna tillsammans med din kompis och diskutera vidare

1. Enligt Koskinen består allt man väljer att säga på sociala medier av ett urval, så det är i viss mån fiktion, ett rollspel. Alla ser det dock inte som ett problem, medan Koskinen anser att en berättelse uppkommer över tid.
2. Hayden White pekade på i hur hög grad våra läroböcker i historia leds och förleds av berättelsen och berättandet, och visade på hur historieskrivningen är influerad av litterära tekniker. Därför finns det inte någon objektiv historieskrivning. Å andra sidan ansåg han att det var "bara som det skulle", och att det var "människans sätt att vara i världen", att skapa mening genom berättelser. Koskinen konstaterar slutligen, att man kanske måste fiktionalisera i viss mening, men det viktiga är man är medveten om det.
3.
 1. Kom ihåg att du alltid samspelar med en kontext.
 2. Missta aldrig berättelsen med ditt eget jag, missta aldrig form för innehåll.
 3. Glöm aldrig att berättelsen om dig själv är mångskiktad, gå inte med på idén att där finns ett enhetligt eller motsägelsefritt jag.