



FILMKLANEN

---

# Video Workshop

svenska nu





## FILMKLANENS VIDEO-WORKSHOP



### Hur ska vi börja?

Man måste börja nånstans. Det finns de filmmakare som vill skippa planeringen och genast påbörja filmningen. För andra kan planeringen dra ut i all evighet. Vad fungerar för er?

Här är ett konkret förslag på hur er grupp kan komma igång:

#### **3 idéer - dela filmen i 3 delar - 3 repliker**

1. Kläck **tre idéer** och välj den som tändar gnistor hos er. Är den möjlig att utföra inom de resurser som finns? Idéerna kan komma från en sak ni vill ha med, en genre, en roll, en replik, en händelse, en melodi...
2. Skriv ner hur filmen **börjar och slutar och något av vad som sker däremellan**. Skissa gärna scenerna som ett bildmanus så att hela gruppen får samma bild av vad som ska filmas.
3. Hitta på några repliker. Jag förslår att ni skriver **stickord till repliker** istället för fullständiga meningar.



# Vilken typ av film?



## DRAMA

Något tragiskt händer och filmen handlar om hur rollerna kommer igenom detta.



## ACTION

Hjältar som förhindrar en fara eller räddar den utsatte. Innehåller rikligt med trix, explosioner och jakter.



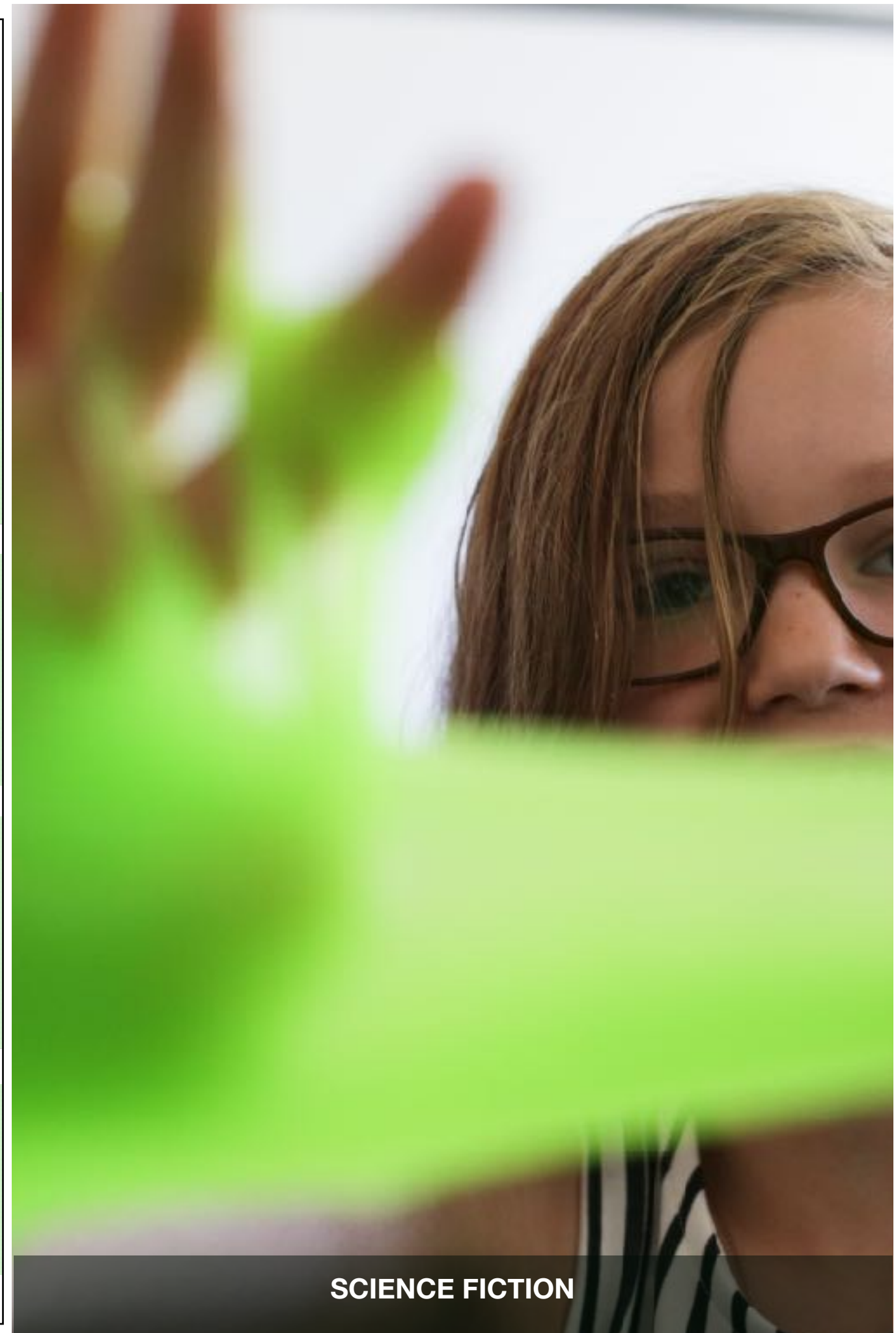
## KOMEDI

Tittarna ska skratta. Här driver man med rollerna och olika fenomen i livet.



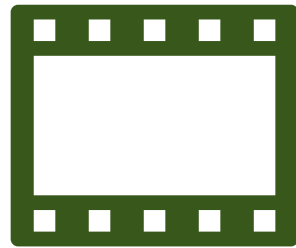
## DOKUMENTÄR

En icke-fiktiv berättelse om något från verkligheten som dokumenteras som en film.



SCIENCE FICTION





## Hur mycket rymms?

**Bildutsnitt** anger det som är synligt i bilden. En variation av utsnitten skapar dynamik och framhäver olika saker i filmen.

Med **extrem närbild** kan man visa minimala ansiktsuttryck eller smuts under naglarna. **Närbilden** kommer in på känslor och passar till att visa glädje eller en scen där någon blir tröstad.

Människor som diskuterar sitter ofta på **“halvbilds-avstånd”** av varandra, därför känns det också naturligt för tittaren att se personer i dialog i halvbild också på film. **Helbilden** kan introducera en ny person i filmen och ger en översikt.

UPPGIFT: Skriv in rätt bildutsnitt under bilderna.



Bildutsnitt: \_\_\_\_\_



Bildutsnitt: \_\_\_\_\_



Bildutsnitt: \_\_\_\_\_



# Berätta i bilder och bra dialog

**Film berättar med bilder.** Det betyder inte att replikerna saknar betydelse men påverkar hur de används.

Strukturen i dialogen kan delas i tre komponenter: **text, undertext och kontext.** Texten är det någon säger eller visar. Undertexten är vad denne menar. Kontexten är den miljö man skall förstå det hela utifrån, tex rollernas förflutna eller kulturen de lever i.

Skapa repliker så att de inte avslöjar för mycket av handlingen. Spänning och intresse hålls uppe genom att man bara ger tittarna ett smakprov och låter deras fantasi komplettera berättandet.



Titta en båt! Den är blå! Det finns två åror. Den sitter fast på land med aktern.



Ni behöver inte berätta med ord att det ligger en båt där framme, om man kan visa det. Inte heller vilken färg den är eller var aktern sitter...

Däremot kunde det vara skoj att höra: "Sisten i båten är ett ruttet ägg!"

*"Jag tror att de flesta som söker sej till filmbranschen gör det i längtan efter att skapa tillsammans med andra människor... Och det är härligt, det underbaraste som finns. När det fungerar."*

*Ulrika Bengts - Anteckningar kring filmregi, (yle, 24.3.2018)*

# Dialog-uppgift

- Läs dialogen till höger. Vad kan du berätta om Louises och Alberts personligheter?

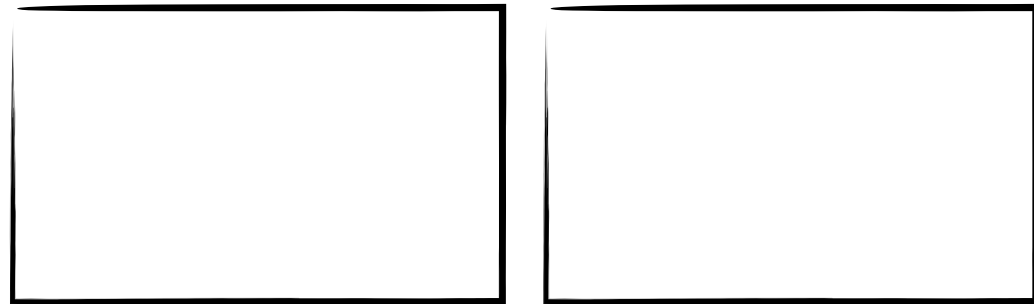
---

---

---

---

- Vilket/vilka bildutsnitt skulle du välja för att filma dialogen? Rita.



- Några personer diskuterar ett ämne som de vet mycket om. Skriv några raders dialog utan att nämna vad de talar om.

---

---

---

## EXEMPEL DIALOG

INNE. SKOLKORRIDOR - MORGON

Louise är arg och går med raska steg en bit framför Albert som har svårt att hinna med.

LOUISE

Skolsystemet suger!

Albert tittar oförstående på Louise, trippar med snabba steg jämsides med henne, nickar.

ALBERT

Ja, just det.



# Kombinera rätt- uppgift

- Dra sträck från rätt ord till rätt förklaring

Kamera

Det som en skådespelare säger.

bildmanus

teckningar eller skisser som visar vad som skall filmas.

replik

Apparat som intar ljus och ljud samt omvandlar det till video.

huvudroll

En person med uppgiften spela någon annan framför en kamera.

skådespelare

Den viktigaste personen i filmen.

manuskript

Texten om filmen med handlingen, repliker och instruktioner om miljön.

regissör

Personen som leder filminspelningen.

intrig

Filmens berättelse så som den framskrider i filmen.

scen

En sekvens i filmen som föregår i en miljö och med samma personer inom en kort stund.

tagning

En oklippt och sammanhängande filmsnutt.

dialog

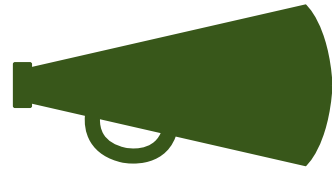
Personer som kommunicerar med varandra.

biroll

vändpunkt

En skådespelare som spelar en person i filmen med betydelse för intrigen.

# Idéer



*Börja var som helst på pappret!*

*Används till brainstorming!*

*Skriv bara det ni behöver!*

## - Typ av film / genre

---

---

## - Händelser

---

---

## - Roller

---

---

## - Budskap

---

---

## - Inspelningsplatser

---

---

## - Rekvisita

---

---

## - Special- och visuella effekter

---

---

## - Ljud och musik

---

---

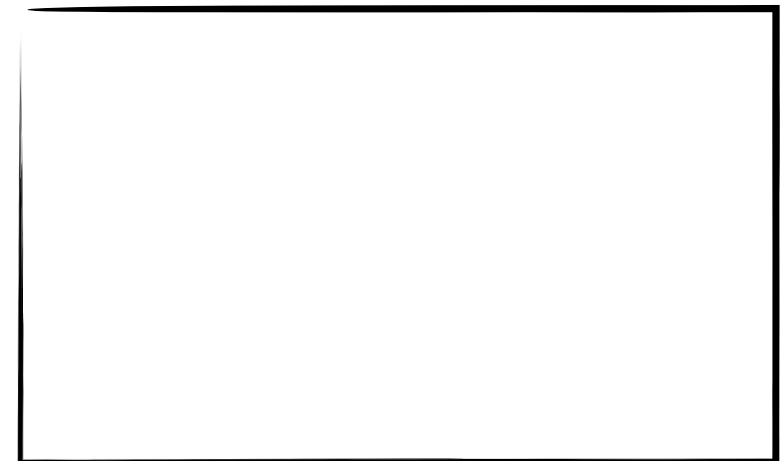
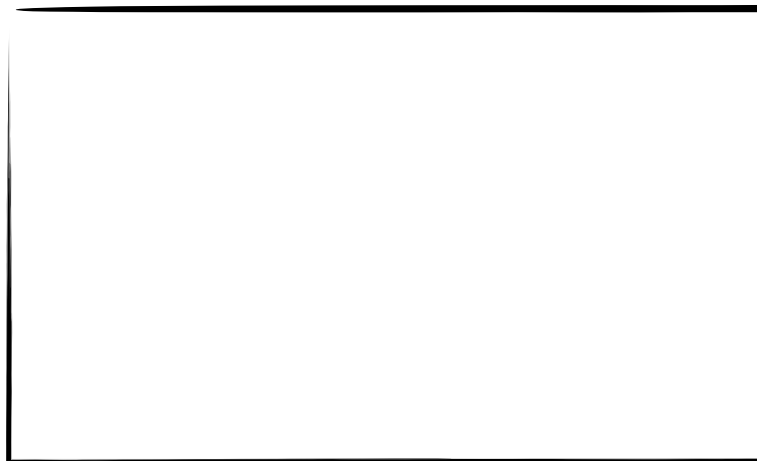
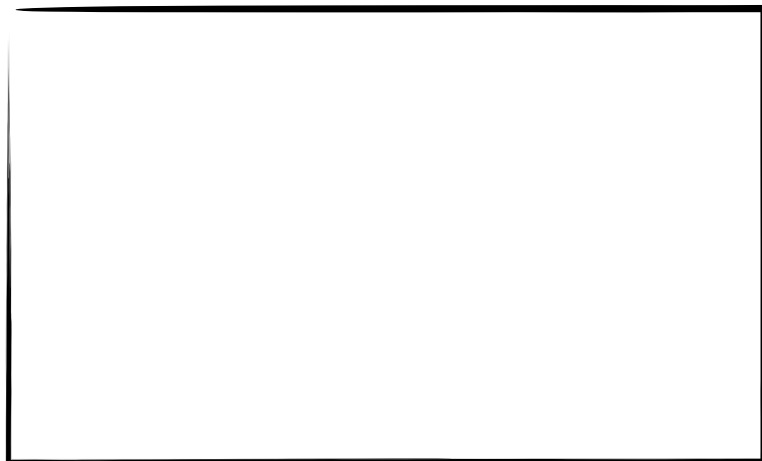
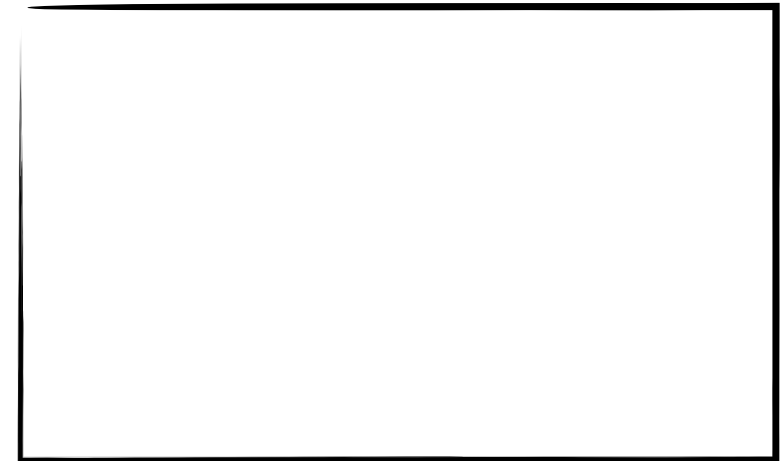
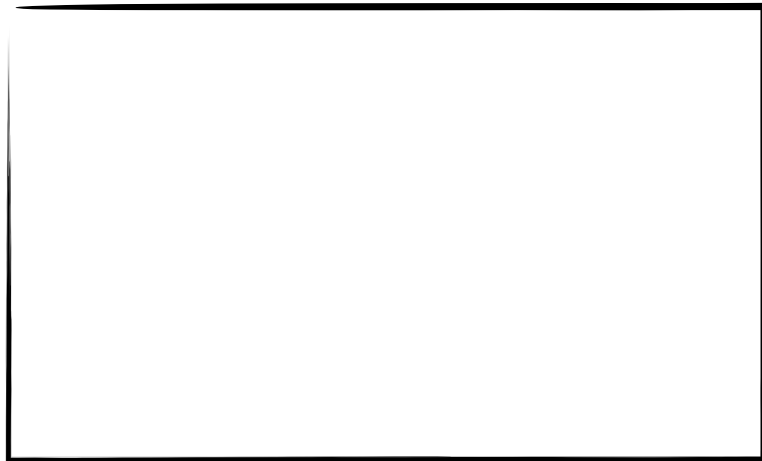
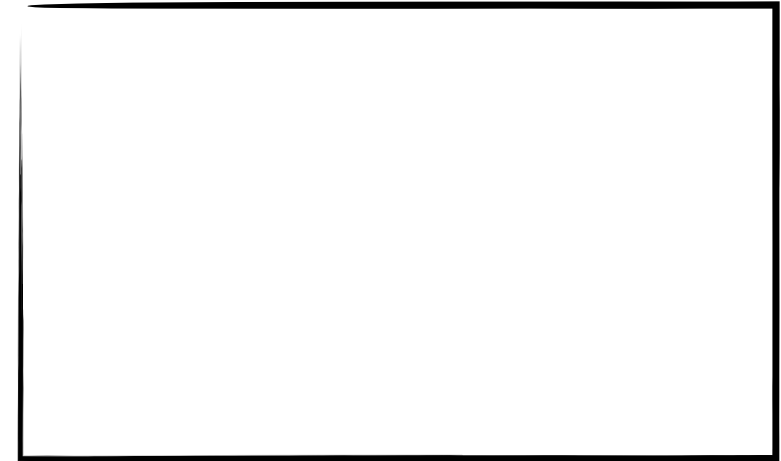
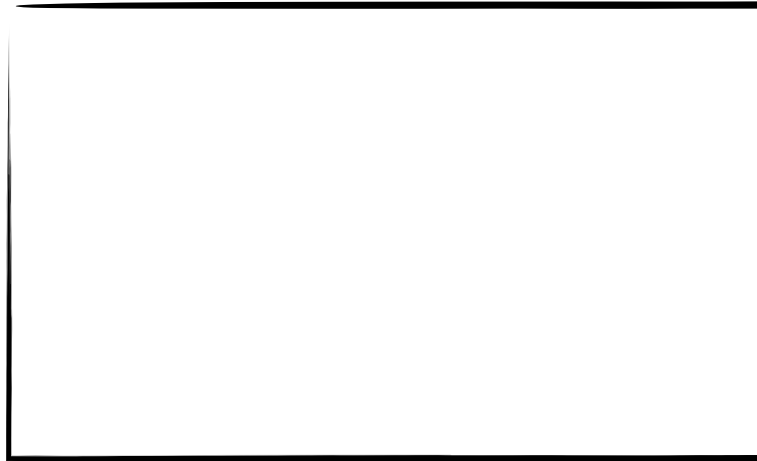
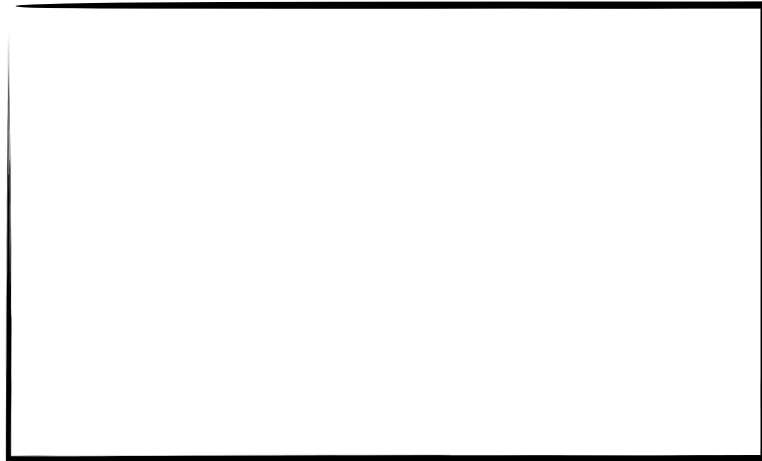


# BILDMANUS

Film:

Scen:

Grupp:



# Skriv ner 3 delar av filmen

BÖRJAN

MITTEN

SLUTET



## ORDLISTA

pre-produktion	-	esituotanto	bildkomposition	-	kuvasommittelu
produktion	-	tuotanto	bildutsnitt	-	kuvakoot
post-produktion	-	jälkituotanto	helbild	-	kokokuva
intrig	-	juoni	halvbild	-	puolikuva
vändpunkt	-	käännekohta	närbild	-	lähikuva
konflikt	-	ristiriita	extrem närbild	-	erikoislähikuva
			bildmanus	-	Kuvakäsikirjoitus (storyboard)
scenograf	-	lavastaja	manuskript	-	käsikirjoitus
regissör	-	ohjaaja	budskap	-	tarkoitus
redigerare	-	leikkaaja	scen	-	kohtaus
skådespelare	-	näyttelijä	replik	-	vuorosana
huvudroll	-	päähenkilö	dialog	-	vuoropuhelu
biroll	-	sivuhenkilö	tagning	-	otos

***“tystnad - kamera - tagning - varsågod” - “hiljaisuus - kamera - käy - olkaa hyvä”***